



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
АТЫРАУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Х. ДОСМУХАМЕДОВА



**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5В042100-ДИЗАЙН
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО**

Атырау, 2022

5B042100-выполнение выпускной творческой работы методическое руководство
Атырауский университет имени Х. Досмухамедова

Составитель:

Бекешева А. С. заведующая кафедрой изобразительного искусства и дизайна, член Евразийского союза дизайнеров, Карабалин О. Т. магистр искусствоведения, член Евразийского союза дизайнеров, старший преподаватель.

Альжанов Г. М. магистр искусствоведения, член Евразийского союза дизайнеров, старший преподаватель.

Мажитов М. И., магистр искусствоведения, член Союза дизайнеров Республики Казахстан, старший преподаватель

Насипуллаев Е. Б. магистр искусствоведения, член Евразийского союза дизайнеров, преподаватель

Обсуждено на кафедре изобразительного искусства и дизайна

« 14 » 12 2022г. Протокол № 4

Заведующий кафедрой  Бекешева А. С.

Утверждено на заседании учебно-методического совета факультета гуманитарных наук и искусств

« 22 » 12 2022г. Протокол № 4

Декан  Б.Б.Корган

Одобрена учебно-методическим советом университета

« 30 » 01 2023г. Протокол № 3

Содержание

Введение

1. Требования и правила к выпускной творческой работе.....	
1.1 Общие положения.....	
1.2 Темы выпускной творческой работы.....	
1.3 Темы выпускной творческой работы.....	
2. Пояснительное письмо к выпускной творческой работе.....	
2.1 Содержание и структура пояснительной записки к выпускной творческой работе.....	
2.2 Правила оформления пояснительной записки к выпускной творческой работе.....	
3. Выпускная творческая работа.....	
3.1 Объем и описание выпускной творческой работы.....	
4. Порядок защиты.....	
4.1 Процедура защиты выпускной творческой работы.....	
4.2 Критерии оценки работы членов АК.....	
Приложения.....	

Введение

Образовательная деятельность по специальности 5В042100-Дизайн ведется на основе ГОСО РК.

Выпускникам, полностью освоившим указанную программу обучения, присуждается академическая степень: Бакалавр образования по специальности 5В042100-Дизайн.

Выполнение выпускной творческой работы, как итог учебной стадии выпускника, включает в себя следующие цели:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические знания и практические навыки по специальности и решать конкретные научные, технические, экономические, производственные, а также культурные цели с повышением творческих способностей;

- овладение методом научного исследования и умение самостоятельно работать, развивать навыки проведения экспериментов при решении задач проектно-технологических и экономически эффективных решений;

- уметь точно отражать практическую ценность и сущность выбранной темы для выпускной творческой работы и давать правильные рекомендации по применению результатов на практике;

- уметь представлять и защищать результаты своей работы перед зрителем.

1 ВЫПУСКНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

1.1 Общие положения

Выпускная творческая работа является заключительным этапом обучения обучающихся по специальности дизайн Атырауского университета имени Х. Досмухамедова.

Цели выпускной творческой работы:

- обобщение результатов обучения в стенах университета за весь период, демонстрация степени научно-теоретической, профессиональной, методической и практической подготовки обучающихся;
- углубленное обсуждение, систематизация, закрепление, расширение знаний, умений и навыков в теории и практике; решение задач и вопросов, поставленных перед выпускной творческой работой;
- раскрыть взаимосвязь целей темы выпускной творческой работы между художественно-графическим образованием и эстетическим воспитанием, т. е. выявить умение студентов выполнять фрагменты проектов архитектурной среды, экспозиции, интерьеры, зрительные коммуникации, рекламу, предметы производственного и бытового применения.

1.2 Темы выпускной творческой работы

- Тема выпускной творческой работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры.
- При определении темы выпускной творческой работы рекомендуется учитывать конкретные задачи и проблемы образования, науки, культуры, а также перспективы развития искусства.
- Темы выпускной творческой работы должны соответствовать направлению и профилю подготовки по ОП/специальности.
- Тема выпускной творческой работы подготовлена выпускающей кафедрой, рассмотрена и утверждена УМК факультета.
- Темы выпускных творческих работ, выполняемых на базе кафедры «Изобразительное искусство и дизайн», рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.
- Общий перечень тем выпускной творческой работы должен обновляться ежегодно не менее чем на 30%.
- Обучающий (-ся) выбирает тему выпускной творческой работы для выполнения выпускной творческой работы по форме, соответствующему направлению научного руководителя, на основании заявления об утверждении конкретной темы и личного заявления на имя заведующего кафедрой, обучающемуся предоставляется право выполнять выпускную творческую работу на не охваченную тему. В этом случае обучающийся представляет на кафедру полное обоснование целесообразности разработки предложенной темы или письмо сторонней организации об исполнении предложенной темы.
- Тема выпускной творческой работы рассматривается в УМК факультета, университета на основании рекомендации заведующего кафедрой. Утверждается приказом ректора на основании решения ученого совета.

1.3 Требования к порядку выполнения выпускной творческой работы

По предложению кафедры для выполнения выпускной творческой работы каждому обучающемуся назначается научный руководитель.

Руководство выпускной творческой работой осуществляют преподаватели (кандидат наук, доктор наук, PhD, магистр), имеющие ученую степень, соответствующую профилю запрашиваемого направления подготовки кадров. Выпускные должны быть практиками с высшим профессиональным образованием, практическим опытом работы по специальности или опытом управленческой работы, стаж работы не менее 5 лет.

Научный руководитель руководит выпускной творческой работой, контролирует соблюдение требований, контролирует процесс выполнения работы/проекта.

Студенты самостоятельно выбирают траекторию и научного руководителя. Тема выпускной творческой работы утверждается после консультации и одобрения научным руководителем, при необходимости для консультации привлекаются внешние эксперты как внутри университета, так и за его пределами.

Все студенты, выполняющие выпускные творческие работы, независимо от траекторий, обязаны получить от научного руководителя мнение о последнем варианте выпускной творческой работы и мнение внешнего эксперта/рецензента. Защита выпускной творческой работы осуществляется с участием АК в сроки, предусмотренные академическим календарем и графиком заседаний аттестационной комиссии (далее – АК).

II ПОЯСНИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО К ВЫПУСКНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

2.1 Содержание и структура выпускной творческой работы

- Титульный лист
- Содержание
- Аннотация (представлена на казахском, русском и английском языках)
- Введение
- а.) теоретические основы
- б.) практические основы
- Заключение
- Список литературы и источников
- Приложения

2.2 Правила оформления пояснительной записки к выпускной творческой работе

Пояснительное письмо должно быть напечатано и переплетено на стандартных листах формата А4. Пояснительная записка (проект) выполняется компьютером, принтером с соблюдением 1 интервала на одной стороне белой бумаги формата А4. Шрифт нормальный, кегль 14.

При написании текста после листа необходимо держать поля следующих размеров: левая – 30 мм, правая – 10 мм, верхняя – 20 мм, нижняя – 20 мм.

Объем пояснительного письма к выпускной творческой работе составляет 20-25 страниц;

Выпускная творческая работа названия структурных элементов пояснительного письма, таких как «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», а) ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ б) ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ», а также названия разделов основного текста дипломной работы/проекта заглавными буквами, без точки в середине строки «жирным шрифтом» должен быть напечатан шрифтом.

Заголовки абзацев должны начинаться с отступа абзаца и печататься «жирным» шрифтом без точки в конце, начиная с заглавных букв.

Между заголовками текста и структурных элементов и разделами дипломной работы/проекта существует так называемая «пустая строка».

Введение, разделы основной части работы / проекта, Заключение, Список использованной литературы, Приложения начинаются с нового листа.

Абзацы из новой строки (Красная строка), отступ 1,25.

Страницы пояснительного письма (проекта) должны быть пронумерованы арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту проекта. Номер страницы ставится в центре нижней части листа без точки. Стиль шрифта – «Times New Roman», кегль 12.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц пояснительного письма. Рисунки и таблицы на листе формата А3 учитываются как один лист.

Иллюстрации (рисунки, графики, схемы, диаграммы и т. д.) следует размещать после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Все изображения должны сопровождаться ссылками в дипломной работе/проекте.

На изображениях должно быть имя, размещенное в центре строки под изображением. Рисунок обозначается словом «рисунок». Иллюстрации должны быть пронумерованы арабскими цифрами с порядковой нумерацией во всех пределах пояснительного письма. Расстояние между изображением и текстом определяется одной «пустой строкой». «Times New Roman», кегль 12.

Возможные варианты оформления замечаний на картинках:

- 1) примечание: сделано автором
- 2) примечание: источник [4]
- 3) примечание: создано автором на основе источника [4].

Ссылки на использованные источники должны быть указаны в квадратных скобках, например: «в работе [10]».

Сведения об источниках должны быть размещены в тексте дипломной работы/проекта в порядке появления ссылок на источники, пронумерованы арабскими цифрами без точек и напечатаны с отступа абзаца.

III ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВЫПУСКНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Представлены в виде серии учебных плакатов, слайдов, таблиц, кино-диафильмов, динамических моделей, макетов, проектов, разработанных эскизов (или завершенных работ на материале), станковых произведений (жанровая композиция, исторические, бытовые темы портрета, пейзажа); серии графических листов, разработанных эскизов, художественного оформления книг, произведений СКП; проекты и эскизы (или завершенные в материале), разработанные для художественно - декоративного и тематического оформления интерьера или экстерьера школ, детских садов и площадок, аудитории института, к которым прилагается поисково-подготовительный материал.

- практическая часть работы (со всеми вспомогательными и экспериментальными материалами) из раздела "тематический рисунок" может служить наглядным пособием, образцом для изучения конкретной темы школьной программы, например, "наши новостройки" и др. В данном случае в теоретической части диплома, написанной на общих основаниях, отражаются все вопросы (образовательное и воспитательное значение), связанные с данной темой, методикой организации и проведения занятий.

Завершается теоретическая часть выпускной работы анализом выполненных студентами работ, представлением работ процесса выполнения.

3.1 Примерный объем и описание практической части выпускной творческой работы

По оформлению интерьера

Творческая работа по оформлению интерьера носит следующий описание. Творческие работы могут быть выполнены на материале по видам: Гобелен-120х90см.; ковер – 120х90см;

Практическая часть творческой работы дополняется: (поисковыми чертежами, иллюстрациями, форэскизами, поисковыми материалами в цветном варианте, на планшете размером не менее 240х120 см);

По модному дизайну

Творческая работа над дизайном одежды носит следующий характер.

Творческие работы могут быть выполнены на материале по видам: проектирование новых конкурентоспособных моделей одежды, промышленные, перспективные и экспериментальные коллекции моделей одежды.

Практическая часть творческой работы дополняется: (поисковыми чертежами, иллюстрациями, форэскизами, поисковыми материалами в цветном варианте, на планшете размером не менее 240x120 см);

По графическому дизайну

Проектирование комплекса производственной графики фирм и предприятий различных направлений производства / пищевое производство, парфюмерное, фармацевтическое, издательское дело, легкая промышленность и др.

Выполняется аналитика фирменного стиля / логотип, эмблема, деловые документы/, маркировка изделий / товарный знак, знаки обслуживания/, реклама товара, упаковка и оформление.

Комплект выпускной творческой работы (иллюстрации, форэскизы, с поисковыми материалами и рельефными вариантами в цветном варианте, на планшете размером не менее 240x120 см) предоставляется по теме.

4 ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

4.1 Процедура защиты выпускной творческой работы

Обучающиеся независимо от выполняемых траекторий проходят процедуру публичной защиты в сроки, определенные академическим календарем университета.

Защита выпускной творческой работы проводится на открытом заседании АК с участием не менее 50% членов комиссии.

Продолжительность презентации перед итогом исследовательской работы-15-20 минут. Время вопросов и ответов-10 минут. Выпускная презентация творческой работы включает в себя цели исследования (постановка проблемы, описание проблемы или идеи), краткий обзор литературы, методологию, анализ, выводы, резюме, выводы, последствия, рекомендации, важность исследования/проекта и ограничения.

Защита выпускной творческой работы осуществляется с использованием электронных ресурсов в виде мультимедийных презентаций на базе современных технических средств и достижений в области информационно - коммуникационных технологий.

4.2 критерии оценки работы членов аттестационной комиссии

Результаты защиты выпускных квалификационных работ обсуждаются на закрытом заседании АК.

По результатам выступления выпускника и ответов на вопросы его членов ГАК, замечаний руководителя и рецензента государственная аттестационная комиссия дает итоговую оценку выпускной квалификационной работе и присваивает выпускнику квалификацию бакалавра дизайнера.

По результатам защиты выпускной творческой работы выставляется оценка по балльно-рейтинговой буквенной системе с учетом уровня выполнения каждым из членов проектной группы своих разделов, защиты полученных результатов, ответов на вопросы, а также мнения научного руководителя и оценки рецензента.

Результаты защиты выпускной творческой работы оформляются протоколом заседания АК по специальности/образовательной программе и объявляются в день их проведения.

Всем заинтересованным сторонам рекомендуется избегать любых споров / конфликтов. Если они появятся, соответствующим сторонам будет предложено решить их самостоятельно. Однако в тех случаях, когда спор неразрешим, проблема должна быть доведена до сведения декана, который пытается объективно решить проблему. Если декан не может разрешить спор или он сам является стороной в конфликте, вопрос решается проректором по академическим вопросам и председателем АК.

Отсутствие обучающегося при планируемой защите выпускной творческой работы не означает, что на защиту работы отводится дополнительное время. Если обучающиеся не

иллюстрации, форэскизы, поисковые материалы в цветном варианте) выполнено хорошо и творчески.

«Удовлетворительно» 50%-69%

- Достаточно глубины, чтобы раскрыть тему;
- Новизна и выразительность образного решения не раскрыты полностью;
- Имеет низкое качество подготовительного материала (поисковые рисунки, иллюстрации, форэскизы, поисковые материалы в цветном варианте) и низкий уровень креативности.

«Неудовлетворительно» 0%-49%

- Очень низкая глубина раскрытия темы;
- Не раскрыта новизна и выразительность образного решения;
- Качество подготовительного материала (с поисковыми рисунками, иллюстрациями, форэскизами, поисковыми материалами в цветном варианте) и уровень креативности очень плохие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Изобразительное искусство», I курс. Москва, 1985
2. «Изобразительное искусство», II курс. Москва, 1986
3. «Изобразительное искусство», III курс. Москва, 1977
4. С. Қасиманов. «Қазақ халқының қол өнері». Алматы, 1995
5. Б. Луккеси. «Моделирование фигуры человека», (Анатомический справочник скульптуры). Минск, 2003
6. А.Т. Лукьянова. «Интерьер гостиниц». Киев: «Высшая школа», 1991
7. С.В. Простаков. «Ювелирное дело». Ростов на Дону: «Феникс», 1999
8. «Резьба по дереву». Нижний Новгород: «Времена», 2000
9. С.Л. Савицкий. «Работа с глиной, гипсом и папье-маше». Москва, 1975
10. М.И. Тосунова. «Архитектурное проектирование». Москва, 1978
11. Л. Турганбаева. «Очерки истории материальной культуры и дизайна». Алматы, 2002
12. Журнал «Ваш дом», №2, 2004
13. Бреполь Э. «Теория и практики ювелирного дела»Л.,1982
14. Зотов Б.М. «Художественное литье»,М.,1988
15. «Ювелирное дело» С:В Простаков «Феникс» 2003г. Начально-профессиональное образование.
16. «Ювелирное дело » С:В Простаков «Феникс» 2000г. Учебный курс
17. «Қазақ халқының колөнері.» С. Кисманов Алматы «Өнер.»1987 ж.
18. «Эхо ...» У. Джанибеков 182-190 бет.
19. «Казахские народные костюмы.» (иллюстрация)
20. «Қазақ киімі » 8-25 бет.
21. «Культура Казахстана » У. Джанибеков 143-182 бет.
22. «Қазақтың ұлтық киімдер » Сымбат. С. Асанова 7-122 бет.
23. «Қазақтан колөнері.» Әмірғазин Қайрат Алматы «Дайк- Прес» 2004ж.
24. «Қазақтан халқының колөнері» Х. Арғынбаев Алматы «Өнер.» 1987ж.
25. «Изделия мастеров- зергеров центральной азии.» альбом иллюстрированный
26. «Орталық Азия зергерлерінің бұйымдары. » И. Тасмагамбетов А. 1997ж.
27. «Ювелирное искусство Казахстана » Алматы
28. «Казахское народное прикладное искусство » 2 том
29. «Казахские национальные узоры»
«Қазақтан халқының дәстүрлі өнері» М: Ш: Өмірбекова Алматы 2004ж.

Приложение 2

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Атырауский университет имени Х. Досмухамедова
_____ кафедра

«Допущен к защите» _____
Заведующий кафедрой _____

(Ф.И.О.)

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

*(если дипломный проект выполняется студентами разных факультетов, все факультеты должны принять его к защите и перечислить в алфавитном порядке)

ВЫПУСКНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
Тема: декоративное пано в интерьере. «Гобелен»
ББ / по специальности 5В042100-Дизайн

Выполнила: студент	_____	_____
студент	_____	_____
студент	_____	_____
Научный руководитель:	_____	_____
Норма контролер	_____	_____

Атырау, 20__

Введение

Актуальность темы _____

Цель исследования _____

Объект исследования _____

Предмет исследования _____

Задачи исследования

а) _____

б) _____

в) _____

Степень развития темы _____

Теоретико-методологическая основа _____

Научная новизна и практическая значимость _____

Методы исследования _____

Практическая база _____

Приложение 4

(Образец оформления)

Содержание отзыва руководителя выпускной творческой работы

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Атырауский университет имени Х. Досмухамедова
_____ кафедра

Отзывы о выпускной творческой работе

ФИО обучающегося

Специальность

Тема выпускной творческой работы

- Ведущее мнение должно включать:
- Вывод о структуре творческой работы, представленной в;
- Анализ полноты всех частей выпускной творческой работы: теоретическая часть и практическая часть;
- Выпускная творческая работа-пояснительная записка и отзыв о проделанной работе;
- оценка эффективности применения выбранных методов работы;
- анализ реализации поставленных задач и целей;
- Выпускной оценка формирования общей и профессиональной компетентности выпускника при выполнении творческой работы;
- оценки экспериментальной ценности полученных результатов и возможности их дальнейшего использования;
- И предложение о защите.

Руководитель _____
подпись

ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Необходимый компонент	Ответственные	Срок исполнения
1. первоначальное закрепление темы выпускной творческой работы 2. подписание и вручение меморандума	Студент (ы), научные руководители, заведующий кафедрой	9 семестр, 9 неделя
Предоставление паспорта выпускной творческой работы	Студент (ы), научные руководители, заведующий кафедрой	9 семестр, 12 недель
Представление главы 1 (академическая траектория), Главы 1 и 2 (консалтинговая траектория) или треть проекта (предпринимательская траектория)	Студент (ы), научные руководители	10 семестр, 2 недели
1. Обратная связь студентам 2. подготовка отчета заведующему кафедрой о проделанной работе	Выпускная творческая работа научные руководители	10 семестр, 4 недели
Окончательное закрепление темы выпускной творческой работы	Студент (ы), научные руководители, преподаватели заведующий кафедрой	10 семестр, 4 недели
Представление главы 2 (академическая траектория), главы 3 (консалтинговая траектория) или двух третей проекта (предпринимательская траектория)	Студент (ы), научные руководители	10 семестр, 6 недель
1. Обратная связь студентам 2. подготовка отчета заведующему кафедрой о проделанной работе	Выпускная творческая работа научные руководители	10 семестр, 8 недель
Представление главы 3 (академическая траектория), Глава 4 (консалтинговая траектория) или оставшая часть проекта (предпринимательская траектория)*	Студент (ы), научные руководители	10 семестр, 10 недель

